BnF Gallica

Ab al-a'ib. Našra fukhya naqdya tahdibya

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

I. Ab al-a'ib. Našra fukhya naqdya tahdibya. 1934-06-07.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

PRÉFECTURE de CONSTANTINE

DÉPOT LÉGAL

N° 192

Première année N· 3 — ثمن العدد ٣٠ سانتيما — السنة ١ — العدد ٣

ابو العجائب

نشرة فكاهية نقدية تهذيبية

(رئيس التحرير: محمد العابد الجلالي)

مع نخبة من الشباب

بدل الاشتراك

عن سنة ٢٥

« ٦ اشهر ١٥

« ٣ اشهر ١٠

لطلبة العلم عن سنة ٢٠

يقبل طلب الاشتراك اذا كان مرفوقا بالثمن

abou-el-adjayeb
Journal Hebdomadaire
Directeur
Bouchemal Ahmed
13, Rue Alexis-Lambert,
CONSTANTINE (Algérie)

اجرة تحويل العنوان فرنكان

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

Jeudi 7 Juin 1934 — تصدر صبيحة كل يوم خميس — الخميس ٢٣ صفر ١٣٥٣

الصراحة

ما احسن الصراحة . وما اجمل اثرها في النفس . وما احراها بان تمتزج بكل قلب ، ويتسلسل معينها بكل لسان ، حتى تزدهر بسلسبيلها رياض المجتمع . فهي لغة الملئكة ، وكلمة الله للنفوس التي اراد الله لها السعادة والخلود ، وهي مظهر الايمان الصحيح والارادة القوية .

وابو العجائب يعرف هذه الحقيقة تماما ، ويعشق الصراحة ، ويرتاح لها ، ويبغض النفاق والمداجاة بغض النفس الابية الشريفة للذل والهوان ، لولا ان هناك ظروفا قاهرة قضت عليه بالتنازل عن هذا الجزء من روحه الى مقتضيات الاحوال ، كما قضت عليه وعلى غيره من اهل هذا الوطن البائس بان يردوا كدر هذه الحياة مكرهين ، وان تتعدد مسالكهم فيها بتعدد مسارب القوة الحيوية المضغوط عليها .

فهل على ابي العجائب من جناح اذا تعددت مظاهر اسلوبه واحيطت بشيء من الغموض . كما تتعدد مناظر الرواية الخيالية على الشاشة البيضاء او على خشبة المسرح ..؟ — والروح هي الروح = وهل نستطيع انكار ما للروايات التمثيلية من فضل على الآداب العامة . ؟

لولا مثل هذه الظروف الحاضرة التي تحيط بنا لما برز للوجود فن القصص والروايات بجماله الفاتن . واظل الناس محرومين من الهامه طيلة هذه العصور . ولما عرفوا معنى البطولة والتضحية ..

يقول لا بي العجائب اصدقاؤه لو دنوت منا قليلا باسلوبك العذب لنتمكن من مشاهدة آيات بيانك ..؟

وابو العجائب يقول لهم : لو تفضلتم عندها بوقفة المتامل قليلا . واعرتموها جانبا من اهتمامكم لما وجدتم هناك صعوبة لادراك ما تحتها من اسرار ومفاز ، ولوجدتموها منكم مكان السر من القلب ، ولزال قلقكم من غموض أسلوبه ؛ فهو يسبح في جو مملوء بانواع من المخاطر ؛ اقلها ان يرمى منكم = انفسكم = بالتهور اذا هو حاد عن طريقته الى غيرها ،

وبعضهم يريد من ابي العجائب ان يكون آلة صماء مرهبة في يد غواة الانتقام ينزلونها على رأس كل من توهموه خصما !!. ولولم يكن = في الواقع = خصما ، ولو لم يكن موضوع الخصومة محررا !!!

ولهؤلاء يقول ابو العجائب : سامحكم الله . الى كم تسيئون الادب مع استاذكم ابي العجائب ويتسامح معكم ..

ابو العجائب

بعض حجاجنا

حج الحجاج . وفرحنا بحركتهم نحو الدين . وتوهمنا فيهم ان يملئوا حقائبهم بمعلومات عن الديار الاسلامية هناك وما وصل اليه المسلمون من تقدم او تاخر او اقبال او ادبار اذابهم — كعادتهم — لم يحملوا الينا فيها الا ماء زمزم . والسبح الحمراء والصفراء والخضراء وظنوا — كعادتهم ايضا — انها فيها البركة كيف لا وهي من تراب مكة المكرمة والمدينة المنورة اعزهما الله ومن الفروغ منه عندهم ان كل ما هو مكوي او مدني ولو جلب من بلاد المجوس والصين . وغيرها فهو فيه البركة

جميل هذا الاعتقاد في مكة والمدينة لو لم يخالف اصول الدين . ولو لم يمازجه الجهل . فحملوا من السبح ما شاءت حقائبهم . ومن الخواتم ما شاءت اصابعهم ومن ماء زمزم ما شاءت اوانيهم ومن كل شيء ما شاء جهلهم بالدين ثم اذا وصلوا الى وطنهم فرقوا السبح على زائريهم ليذكروا فيها — ويا ليت الذكر المشروع — اورادهم التي اتخذوها عن مشائخهم اصحاب المكاء والتصفير والتطبيل ووزعوا ماء زمزم . وهادوا به بعضهم بعضا . والاخذون له يضعونه في قزادر مصددة . حتى ياتي اجل احدهم او من عائلاتهم . فيرش على كفنه ووجهه ، تبركا وتطيبا وغسلا للذنوب وهكذا يمضون في تشكيل الاشياء وانتحال الاعتقادات والتقربات فيزيد الطين بله والطنبور نغمة

لو سألوا اهل الذكر

لقالوا لهم لا سبحة لاخواتم لا ماء زمزم لاقرفة لا قرنفل ينفعك عند «ربي» الا اعمالك وتادية مناسكك المعروفة في كتب الفقه على وجهها الشرعي المشروع . فماء زمزم ماء ينبع من تراب كسائر المياه والسبح مجلوبة من بلاد الهند والصين والاوطان الاخرى يبيعها اصحابها علهم يصورون بها خبزة فلو سالوا لذهبوا الى تادية مناسكهم عن بصيرة من دينهم ، ولا ثابهم الله بما يثيب به البصير بدينه — وانتهينا من التخليط كل عام وفي كل شيء من امورنا —

لكن الجهل بالدين

لكن الجهل بالدين هو سبب هذا كله وهو سبب كل النكبات التي نحن مغمورون فيها . ولا زالنا نتوضا بها ونغتسل بها — تعلموا دينكم يامسلمون — الى اين وانتم على هذه الحالة . قاتل الله الجهل ، مليون مرة لا الف مرة

حكم شرعي

اولا الجهل واولا هو واولاه لعلم حجاجنا — رعاهم الله — ان المحافظة على الابدان والارواح حكم شرعي معروف من الدين بالضرورة

وعليه فحرام ان يدكوا انفسهم دكا ويحشوها كالبضائع حشوا اذ لا تحشى الا المواد الجامية والجلود التي لاروح فيها، اما الحيوان اما بنوا ءادم اما كل ذي روح حساسه فلا يليق بها الدك ، اذ لهم ارواح تحس وتتألم وتتوجع ، وحرام عليهم ايضا ان يتمنوا الموت في البقيع او في وسط الباخرة ، او في وسط البحر ،

في كل مركب يعد لهم الى الحج ، لاهم لصاحبه الاجمع الفلوس وتدويخ الرؤوس او تاكيل لحوم — ان صح — ذبحت بالساطور والفؤس لو علموا لما اقدموا على هذه الغلطة ، وجمعوا انفسهم = والخير في الاجتماع = وجعلوا بينهم وبين ارباب البواخر المعدة لهم واسطة حاذقة ثقة ، تتفاهم معهم مفاهمة جدية لا تلاعب فيها

(يتبع)

مبصر

وصايا ابي العجائب

اذا رأيتم .....

اذا رأيتم دار ابي العجائب تسقط على زوجته وبناته واولاده ، او رأيتم الفلك تغرق بهم في البحر ، أو تلتهمهم النار ، او تنزل عليهم صاعقة من السماء ، او تخسف بهم الارض — فيموتوا كلهم ؛ فلا تطلقوا علي نساءكم واولادكم ياتوا لتعزيتي وتهوين مصابي ؛ فالمصاب — على فداحته — اهون علي من ان اتكلف طعام النعي وطعاما ءاخر (سبيسيال) للسيدات اللاتي يحرمن اكل النعي ، ويلزمني في حقهن احضار طعام آخر لذيذ خفيف ، وبعده (لاسبيرين) لجلب الراحة لنومهن ؛ لان المزاود فارغين ، والفرماسيان يكون غائق في ذلك الوقت ، وانا لا اقدر ان اتحمل مصيبتين ...

***

اذا رأيتم ثورا يحمل وساما شرفيا = كما وقفتم عليه هذه الايام في بعض الصحف المحلية = فلا تتعجبوا ؛ فبيننا من امثاله كثير ، وابو العجائب — كما تعلمون — لا يذكر الا العجائب ،

***

اذا رأيتم رجلا (شاف اوركيستر) يتكلم في حفلة عرس ويقول : انا لا احج الفرض الا اذا رجع (للقرابات) والقباب مجدها الغابر ، ويرفع يديه في وسط المحتفلين بالفاتحة ، طالبا من الله احياء تلك الآثار ؛ فاعلموا انه ولي الله ... قادر على احياء الموتى بمعجزة كمعجزة المسيح عليه السلام ..

***

اذا رأيتم بعض حجاج هذه السنة يمشون امام جنازة ، رافعين اصواتهم بالعياط والزياط ، ساخرين من اجماع الامة ، محاولين احياء ما قبرته عشرات السنين فاعلموا انهم قد غسلوا عظامهم وانتقضوا بحجهم!!

***

اذا رأيتم جماعة من الاطفال .. مثلا .. تحكم عليهم محكمة الجنايات الجزائرية ... مثلا ... باحكام مختلفة ، من العشرين سنة الى اربع سنوات مع الاعمال الشاقة والنفي ، لاختلاسهم من اوراقي ، مثلا ... ستة عشر مائة فرنك ... مثلا ... ؛ فاعلموا ان اولئك الاطفال المحكوم عليهم وطنيون جزائريون !!!

***

اذا رأيتم الشيخ ... يرفع صوته بالدعاء الصالح لحزني ، مادا يديه الى السماء بالفاتحة حتى يبدو شعر ابطه — فاعلموا ان الكموسة كبيرة ...

***

اذا رأيتم رجلا فوق قنطرة سيدي راشد يندفع في سيره اندفاعا ، وعلى عينيه نظار ، وفي يده مجلة او جريدة — فاعلموا ان ذلك الرجل هو السيد احمد بوشمال ذاهبا الى سيدي مبروك ،

***

فكاهات

معقول ؛ دخل الراعي البروتستاني لدائرة الامن فساله الضابط ما ذا تريد ؟

فقال : جئت اقدم بلاغا ضد اهلي لطمني

فاجابه : ان المسيح يقول في تعاليمه اذا لطمك اخوك على خدك الايمن فادر له خدك الايسر

منطق الاول : هل ربحت اليانصيب الذي اشتريت نمرته مني وسحب اليوم

الثاني : لم اربح ولم اخسر لان ثمنه نشلته من احد المارة

سر المهنة ؛ المحامي للقضاة : ثقوا ياحضرات السادة اني لو وجدت موكلي ظالما لا عترفت لان مهنة المحاماة وجدت لتقر العدالة

زميله هامسا : ومع هذا فانت تتحقق انه ظالم

المحامي الاول : هذا سر المهنة

واحدة بواحدة الكذاب : اعجب شيء شهدته في حياتي اني رايت باخرة تمشي في البر والبحر

الاخر : تلك نموذج من بواخرنا التي اخترعناها انا وشركائي

تخلص السيد : يجب ان تهيء السيارة ، واذا لزمها بنزين فاشتر من بقية الدراهم الباقية عندك ونفذ السائق الاوامر كما يجب وسارا في الطريق وفجأة وقفت السيارة فساله ما الذي حدث لها

فقال نفد البنزين

فانتهره وقال الم تشتر ؟ فاجابه اشتريت قدر فلوسك

روضة الادب

عادة التعزية

أصاب في البكر بداهية ... وأطعم الوفد قرى مستطاب
فيم العزا ان كان نجلي قضى ... والشاة والسخلة بين الذئاب
يارمية قلبي لها هدب ... ورمية أخرى تفض الجراب
ادعى الصبور الشهم لكنني ... لعادات القوم عدمت الصواب
لو تركوا ما فات رهن القضا ... ولم يحكونوا ثانيا للمصاب
ما هذه عادات قوم لهم ... في المجد والفضل وثيق انتساب
آثارهم شتى ولكن أذى ... وليس في النفع لهم من حساب
تطلبوا الحمد واعمالهم ... تثير في النفس كثير العتاب
نخوض من عاداتنا لجة ... تذيقنا منها أليم العذاب
ان كنت يا ربي مجيبي لما ... أدعو وكنت الداعي المستجاب
امتنى يار بى فى «خربة» ... لا تلتقي فيها وفود الخراب

ابو دلامة

من الشعر الملحون

حين يشوف الضيف يتندى طبل

= تابع لما قبله =

قوم ارذال وسم من حيات رمل ... واكذب من سحب الصيف اذا قبلوا
واهدى من جنس القطا عن سبل الغزل ... واسبق من فرق النعام اذا جفلوا
واحرق بلسان الخطا من جمر الجزل ... واثقل من طبع الجبال اذا نزلوا
واسرع بكلام الخنا الفاضح من نبلو ... واوهى من جهد الجران اذا حصلوا
هذى افعال احتايل الدنيا واقل ... والى فردوا عن نقائصها جلوا
تبصر راجل مرتفع قطعه من تل ... واصغر من جرم الهبا الواهى عقلو
يرسل لحية صالحة فى زي الوعل ... ويبات يزقلم على معزة جمل
غير معمر خيمتو ما يعرف بذل ... حين يشوف الضيف يتندى طبل
مجبول على غدرة المولى كى البغل ... لو يعاف لو الدر ما يامن رجل
انا مثلى ما قضى بحكام العدل ... بين الناس ولا سمع واحد نقل
قلت انخرج من ديار الصقر النسل ... قوم صغار اجدادهم بها حلو

ما ينفع في صم وعظ اذا وصلوا

الكنز المكنون

المنداسي

قالوا ما تبكيش

قلتهم ما نبكى غير ؛ انا نبكي يا ابن عمي على شبان وقتنا ؛ اوليدات البهجا ومزغنا ؛ لاجل ما عملو ؛ بدل يقراو وينشطو ، ويزاحمو اليهودي والنصراني ، ويبذلو جهودهم فى فتح المدارس لاولاد جنسهم ويعلمهم فيها بالبنات والذراري ، واذا بهم تغافلوا وما عملوش حاجة مليحة ، واعطاوا لابنى عمهم طريحة ، وراحوا يتطاولو باشياء فارغات ، لا تعود عليهم وعلى جنسهم بالصالحات ، نعم فيهم «كمشة» مانتساوش فضلهم والله يكثر من صنفهم

قصرتوا ياخواني ، وماتخليوش غيركم يعتب عليكم ، ويزيد يقول فيكم يزينا من شبان العام الطرفاني ، لانكم وخالق السما والارض ، لولا نشاطكم اللي خلقو ربي فيكم فى اول اعماركم ، ما تستقامش احوال وطنكم

يكفينا ويكفيكم وهياوا اولاد وطنكم طفلة وطفل يداورو في الزقاقات بلا عمل ، ويسيرجو وانتم تزيدو تضحكو ، وترقدوا هانيين

اذا دامت هذى الحالة . وما بادرتوش اليها ، فانى والله ما نخطيكم ، ونسجل عليكم كلام ما يقول احد لاحد ...

نبكى على بنات وطنى ، اللي نسميوهم احنا بنات المسلمات ، وفي الحقيقا بنات المالطيات والافرنجيات . علاش سعاوهم الافرنجيات ، الا لكونهن عملوا معهن جميع الترضيات ، واما احنا = ربى يسامح برك = عملنا معهن الا السفليات .

اسمع لي ومدلي وذنك ، باش نحكي لك ، كيفاش عملنا معهن ما يصلح ؛ وفي الغالب يصير هذا ولا تتغشش ...

تاتى الطفلة ؛ ولا يجيبوها ؛ وتدخل دار سى الغني ؛ المليان كى الزير المتكى ؛ وحاشا البعض من الغنيا ، ايعيط لها ياخديها ؛ ومن بعد ما توالف ؛ يبدا وتبدا لالاها ، ترهق فيها ، وتنزل عليها كل غبينا ، وتلبس لها زورا وشاشيا ، وتحمل عليها شيئا ما تطيقو وتخليها تاكل كيف البغلا ، وكيف تكبر بين احضانو ، يبداو الوليدات معها يتلاعبو ....

كبرت هذى الطفلا المسكينة ، لا شورا لا دريهميات بيدها ؛ تبقى بايرا قتمونا ، الا رب السماوات يحميها .

قولو لي يا ناس كفاش هذى البنت تبقى مسلما ، هذا المقت يكفيها ، وبالسيف تهرب هذى اليتيما ، الى دار روزين ومدام قاسطو ، خير لها من هذى الضيقا . يتبع

بودربالة

AUX
Curiosités Orientales
النفائس الفنية
والتحف الشرقية
بمتحف ابن العموشي احمد
٤ طريق الجديدة ٤
قسنطينة
كبابس فاز من الغاية
El-Amouchi Ahmed
4, Rue Nationale, 4
Constantine

التسفير الجميل
مصنع للتسفير الافرنجي
ورق قماش جلد
اقصدوا جيبفير وفيسيالو
بنهج ديموايان عـــدد ٢١
قسنطينة
ATELIER DE CARTONNAGE
et RELIURE-DORURE
Tous Travaux de Bureau
GEPFERT et VITIELLO
21, Rue Desmoyen - Constantine

المصنع الشهير
مصنع احذية الترقى
الممتازة بالصحة والخفة
لصاحبه
ابن السقني عمر
بنهج فيو عدد ٢٣ قسنطينة
CORDONNERIE
DU
PROGRES
Ben Segueni Omar
23, Rue Vieux, 23
Constantine

اذا كان عندك النيف
وكنت شاطر واخفيف
وتحب تبيع حوائجك فى الخفيف
اشر سلعتك من عند بن شريف
بنهج ناسيونال عدد ٩ قسنطينة
الميزان الصافي والسعر النظيف

المخزن العام
لبيع
جميع انواع الدخان
بالجملة ونصف الجملة
لصاحبه :
ابن الامين عبد الرحمان
بنهج ناسيونال عدد ٢١
قسنطينة
Dépôt général de Tabacs
gros - Demi-gros
Benlamine Abderrahmane
21, rue Nationale Constantine

مكتبة « الشهاب »
بقسنطينة (الجزائر)
مصاحف قرآن . كتب مدرسية
كتب علمية . قواميس الخ الخ
البيع بالحاضر والاسعار محدودة
الطلبات ترسل فى يومها

ابن معيزة علي الكهربائى بقسنطينة
خدمتك للضوء عند ابن معيزة علي
تصبح بيتك او حانوتك كيف الباي
وكذلك شري التريات واللمبات
وحديد الكي ❀ هذوا من عند سي
علي تكون متمدن وتسمى حى

قسيمة لطلب الاشتراك
❀ حضرة مدير « ابو العجائب » ❀
ارغب الاشتراك فى ابي العجائب
لمدة _____
وتجدون طيه قيمة الاشتراك
الاسم _____
العنوان : _____
_____
_____
والسلام من

اطلبوا
مجموعة
القصائد والاناشيد المولدية
على صاحبها افضل الصلاة وازكى
التحية
من
المطبعة الجزائرية الاسلامية — بقسنطينة
فرنك واحد للنسخة

السرعة والاتقان
والمساعدة فى الاثمان
شعار
المطبعة الجزائرية الاسلامية
بقسنطينة

Constantine — Imprimerie ALGERIENNE Musulmane Tél. 5-15

Le gérant : Meniai Mohamed

Meniai

المطبعة الجزائرية الاسلامية بقسنطينة